

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уфимский государственный авиационный технический университет»
Уфимский авиационный техникум



Проректор по учебной работе

А.Н. Елизарьев

2021г.

Рабочая программа учебного предмета

ОУП.02 Литература

Наименование специальности

09.02.07 Информационные системы и программирование

Квалификация выпускника

Программист

Форма обучения: очная

Уфа, 2021

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 09.02.07 Информационные системы и программирование, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 09 декабря 2016., № 1547

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «УГАТУ» Уфимский авиационный техникум

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 3 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 10 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 11 |
| 5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ | 12 |
| 6. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) | 14 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – образовательная программа) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

1.2 Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Предмет относится к базовым предметам и входит в общеобразовательный цикл технического профиля ППССЗ по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

1.3 Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за

собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет 118 часа, в том числе обязательная аудиторная учебная нагрузка — 118 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|--|---------------------------|
| Объем образовательной программы | 118 |
| в том числе: | |
| лекции | 2 |
| практические занятия | 116 |
| Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет | - |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практическая работы, самостоятельная работа обучающихся (если предусмотрены) | Объем часов |
|---|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1 Литература 19 века | | 54 |
| Тема 1.1 Литература первой половины 19 века | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе | |
| | 2 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Схожесть судеб и тем | 2 |
| | 3 Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть «Портрет» | 2 |
| Тема 1.2 Особенности развития русской литературы второй половины 19 века | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Личность и судьба драматурга А.Н. Островского. Новаторство драматурга | |
| | 2 Драма «Гроза». Творческая история драмы. Сюжет и композиция в пьесе. Калинов и его обитатели (система персонажей). Конфликт в пьесе. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры | 2 |
| | 3 Сведения из биографии И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Андрей Штольц как антипод Обломова | 2 |
| | 4 Личность и судьба писателя И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Особенности композиции романа | 2 |
| | 5 Образ Базарова – разночинца и нигилиста в романе Тургенева «Отцы и дети» | 2 |
| | 6 Любовь в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 2 |
| | 7 Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра | 2 |
| | 8 Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина | 2 |

| | | | |
|---|-------------------------------|---|-----------|
| | 9 | Сведения из жизни Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» История создания, своеобразие жанра, особенности сюжета | 2 |
| | 10 | Смысл теории Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа | 2 |
| | 11 | Двойники Раскольникова. Символические образы в романе | 2 |
| | 12 | Контрольное сочинение | 2 |
| | 13 | Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. «Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи. Смысл названия романа. Изображение дворянского общества | 2 |
| | 14 | «Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» | 2 |
| | 15 | Путь исканий Пьера Безухова в романе Толстого «Война и мир» | 2 |
| | 16 | Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью. «Мысль семейная» | 2 |
| | 17 | Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н. Толстого | 2 |
| | 18 | Кутузов и Наполеон в романе. Осуждение жестокости войны в романе | 2 |
| | 19 | Сведения из биографии А.П. Чехова. Рассказы А.П. Чехова | 2 |
| | 20 | Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Лиризм и юмор в пьесе | 2 |
| Тема 1.3 Поэзия второй половины 19 века | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. Краткий очерк жизни и творчества | |
| | 2 | А.А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм | 2 |
| | 3 | Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 2 |
| | 4 | Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. | 2 |
| Раздел 2 Литература 20 - 21 века | | | 64 |
| Тема 2.1 | Содержание учебного материала | | 2 |

| | | | |
|--|-------------------------------|---|---|
| Литература на рубеже веков | 1 | Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Жизнь и творчество И. Бунина. Философичность лирики Бунина. Основные мотивы | |
| | 2 | Проза И. А. Бунина. Рассказы: «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско» | 2 |
| | 3 | Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести | 2 |
| | 4 | Повесть А.И. Куприна «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев | 2 |
| Тема 2.2 Литература конца 19-начала 20 века. Серебряный век русской поэзии | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм | |
| | 2 | М. Горький. Сведения из биографии. Тематика и проблематика романтических произведений. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль» | 2 |
| | 3 | Пьеса «На дне». Герои пьесы. Изображение правды жизни и ее философский смысл | 2 |
| | 4 | Личность и судьба А. Блока. Основные мотивы лирики | 2 |
| | 5 | Поэма А. Блока «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика. Трактовка финала | 2 |
| | 6 | Творчество В.Я. Брюсова. Основные темы поэзии | 2 |
| | 7 | Своеобразие лирики К.Д. Бальмонта | 2 |
| Тема 2.3 Особенности развития литературы 1920-х годов | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Противоречивость развития культуры в 1920 г. Литературные группировки и журналы | |
| | 2 | В. Маяковский - поэт, художник, человек. Поэтическая новизна ранней лирики | 2 |
| | 3 | Жизнь, творчество С. Есенина. Лирика Родины в поэзии С. Есенина | 2 |
| Тема 2.4 Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества | |
| | 2 | О. Э. Мандельштам. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии | 2 |
| | 3 | Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов в романе «Мастер и Маргарита» | 2 |
| | 4 | М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны | 2 |
| | 5 | Образ Григория Мелехова | 2 |
| | 6 | Женские образы в романе | 2 |

| | | | |
|---|---------------------------------|--|------------|
| | 7 | Контрольное сочинение | 2 |
| Тема 2.5 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков | |
| | 2 | Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы | 2 |
| | 3 | Б.Л. Пастернак. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго» (обзор) | 2 |
| Тема 2.6 Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Основные направления и течения художественной прозы 1950— 1980-х годов. Рассказы В.М. Шукшина. «Чудик». Глубина и цельность духовного мира русского человека | |
| | 2 | Нравственная проблематика повести В. Быкова «Сотников» | 2 |
| | 3 | А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта | 2 |
| | 4 | В.Г. Распутин. Жизненный и творческий путь. Повесть «Прощание с Матерой» | 2 |
| | 5 | А.И. Солженицын. «Матренин двор». Характер главной героини. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Матрены | 2 |
| | 6 | А.В. Вампилов. Драма «Утиная охота». Композиция драмы, система персонажей, особенности художественного конфликта | 2 |
| | Дифференцированный зачёт | | |
| | | Всего: | 118 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:

- стол преподавателя;
- столы ученические;
- технические средства обучения: проектор, компьютер, телевизор, DVD-проигрыватель;
- наглядные пособия.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе.

3.2.1 Печатные издания

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Завгородняя, Н. И. Новейшая русская литература: учебно-методическое пособие / Н. И. Завгородняя. — Барнаул: АлтГПУ, 2019. — 60 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119525>
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие / В. И. Кулешов. — 3-е изд., доп. и испр. — Москва: Академический Проект, 2020. — 800 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133232>

Дополнительная литература

1. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века: учебно-методическое пособие / О. М. Буранок. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 393 с. — ISBN 978-5-9765-1740-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119313>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию в форме дифференцированного зачета. Текущий контроль проводится в форме контрольных работ, тестирования, устного опроса, защиты рефератов и заслушивания докладов. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

| Результаты обучения (предметные) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним | опрос (устный и письменный), самостоятельная работа |
| сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений | опрос (устный и письменный), написание рефератов и их защита, презентации, самостоятельная работа |
| владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью | опрос (устный и письменный), написание рефератов и их защита, самостоятельная работа |
| владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | опрос (устный и письменный), написание рефератов и их защита, самостоятельная работа |
| владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров | опрос (устный и письменный), сочинений различных жанров, рефератов, самостоятельная работа |
| знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры | опрос (устный и письменный), написание рефератов и их защита, самостоятельная работа |
| сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения | опрос (устный и письменный), написание рефератов и их защита, самостоятельная работа |
| способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | опрос (устный и письменный), написание рефератов и их защита, самостоятельная работа |
| владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | опрос (устный и письменный), написание рефератов и их защита, самостоятельная работа |
| сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | опрос (устный и письменный), написание рефератов и их защита, самостоятельная работа |

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2 семестр. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Примерные вопросы для подготовки к дифференцированному зачету по предмету

1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.
2. Тематика творчества А. С. Пушкина (на примере стихотворений). Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник».
3. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Философские мотивы творчества М. Ю. Лермонтова.
4. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.
5. Жизнь и творчество А. Н. Островского. Пьеса «Гроза» (тема, история создания, характеристика героев).
6. Жизнь и творчество И. А. Гончарова. Роман «Обломов» (герои, проблемы).
7. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» (тема, система образов)
8. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова - Щедрина.
9. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» (история создания, система героев).
10. Жизнь и творчество А. П. Чехова.
11. Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова (рассказ «Ионыч»). Комедия «Вишневый сад» (система образов, проблематика пьесы).
12. Темы творчества А. А. Фета (жизненный путь поэта; тематика стихотворений)
13. Темы творчества Ф.И. Тютчева (на примере стихотворений).
14. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Философские темы творчества Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (система образов, структура поэмы, народные мотивы в поэме).
15. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова - Щедрина. «Сказки».
16. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» (история создания, система героев).
17. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого.
18. История создания романа и система образов романа «Война и мир».
19. Жизнь и творчество А. П. Чехова.
20. Художественное своеобразие рассказов А. П. Чехова. Комедия «Вишневый сад» (система образов, проблематика пьесы).
21. Жизнь и творчество И. А. Бунина (проблематика рассказов писателя).
22. Жизнь и творчество А. И. Куприна (темы рассказов писателя).
23. Жизнь и творчество А. М. Горького. Художественное своеобразие его рассказов.
24. Творчество А. А. Блока (лирика поэта, поэма «Двенадцать»).
25. Жизненный и творческий путь С. А. Есенина (основные темы творчества на примере стихотворений).
26. Творческий путь В. В. Маяковского (на примере стихотворений).
27. Творчество М.И Цветаевой (основные темы творчества).
28. Жизненный и творческий путь А. П. Платонова.
29. Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» (система образов, особенности построения сюжета).
30. Жизнь и творчество М. А. Шолохова. Роман – эпопея «Тихий Дон» (тема, система образов, история создания)
31. Литература ВОВ и первых послевоенных лет.

32. Творческий путь А.А. Ахматовой (темы творчества, поэма «Реквием»).
33. Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака (тематика стихотворений, особенности романа «Доктор Живаго»).
34. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (тема войны в творчестве поэта)
35. Жизнь и творчество А. И. Солженицына («Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича»).
36. А.В. Вампилов. Драма «Утиная охота». Композиция драмы, система персонажей, особенности художественного конфликта.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений | |
|---|---|---------------------|
| | балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

Критерии оценки:

- 90 ÷ 100% (5 баллов) присваивается обучающемуся, если он полностью выполнил задания теста: дал правильные ответы на все вопросы;
 - 80 ÷ 89% (4 балла) присваивается обучающемуся, если он выполнил практическое задания теста с некоторыми недочетами;
 - 70 ÷ 79 % (3 балла) присваивается обучающемуся, если он допустил существенные ошибки при выполнении заданий.
- менее 70% (2 балла) присваивается обучающемуся, если он смог выполнить менее 70% заданий теста.

6. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

Адаптированная программа разрабатывается при наличии заявления со стороны обучающегося (родителей, законных представителей) и медицинских показаний (рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии). Для инвалидов адаптированная образовательная программа разрабатывается в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.